



川陕革命根据地南线决定性之战

——红军封竇铺阻击战纪念碑文敬读

红军封竇铺阻击战纪念碑位于四川省营山县朗池镇西北十五公里处的琵琶山上。纪念碑为整块花岗岩石，正面镌刻有“红军封竇铺阻击战纪念碑”11个镏金大字，长5米、高3米、厚0.6米，重量在12吨以上。底座共由3块景观石组成，上面镌刻着碑文，全文如下：

一九三三年十一月，为粉碎国民党四川“剿匪”总司令刘湘部队对川陕苏区的“六路围攻”，红九军决定在封竇铺阻击敌人，保证红军主力部队和苏维埃机关安全转移。

封竇铺位于营山县城西北十五公里处，素称“营山锁钥”，为军事要地。要打好阻击战，必须夺回已被敌人抢占的琵琶寨。

十一月二十日，红九军二十五师七十四团一营，从营山县城西门出击直通琵琶寨，多次发起冲锋均受挫折，伤亡甚大，前进困难。当晚，红九军军长何畏亲率二十五师七十三团前赴增援。通过侦察，制定了作战方案，决定乘夜袭击敌军。红军一是部署大部兵力在山下埋伏，做强攻准备；二是组织小分队摧毁敌人主要火力，并找到了当地游击队员带路，从东门门整整道南门，搭人梯，攀葛藤上到山顶，出其不意地干掉了东门寨子上的敌人的机枪手，同时吹响了冲锋号，埋伏于山下的红军战士立即冲上了敌阵地。顿时，枪炮声、喊杀声、惊天动地，火光映红了夜空，敌兵纷纷丢枪弃炮，仓皇逃窜，红军终于夺回了琵琶寨。

二十一日凌晨，浓雾弥漫，敌人组织了六十多人的“敢死队”，企图趁晨雾偷袭琵琶寨。敌人刚进入寨下的望月楼，埋伏于两旁丛林中的红军战士突然杀出，歼敌三十多人，打退了敌人的偷袭，红军将士乘胜追击，连续攻克了观音岩、狗头寨等高地，将敌人撵至营(山)蓬(安)交界的滑石板、烂寨子之



间的泡儿山。二十二日凌晨，红军分三路一举攻克了泡儿山。是夜十二时红军主力奉命主动撤出封竇铺，只留下一加强连在狗头寨坚守阻击，掩护大部队后撤。

二十三日上午九时，在狗头寨担任阻击任务的红军，完成了阻击任务，趁浓雾未散，分批撤出了阵地。

封竇铺阻击战，红军坚守了三天三

夜，为消灭敌人有生力量，掩护红军主力撤退和营山苏维埃政权的安全转移，起到了决定性的作用。

在纪念红军长征胜利八十周年之际，为了缅怀先烈，发扬红军精神，建设美好家园，走好新的长征路，特立碑纪念。

营山县人民政府
二零一六年十月 立

碑文交待了封竇铺阻击战的背景，详细叙述了战斗过程，高度评价了这次阻击战的重要意义，阐明了“立碑纪念”的目的，读来仿佛又回到烽火硝烟的年代，心灵受到一次红军精神的洗礼。

红四方面军从1932年12月进军川北后，经过10个月的英勇奋战，取得多次胜利。国民党反动派对入川红军的发展惊恐不安，委任四川军阀刘湘为“剿匪”总司令，集结四川大小军阀20万人，向川陕苏区发起了“六路围攻”，驻扎在营山的红9军主动向长胜、巴中方向收紧阵地，在撤退中，他们依山凭险，寻找战机，先后进行了三次大的战斗，封竇铺阻击战就是其中之一。

1933年11月16日，国民党第四路总指挥杨森率20军向营山、仪陇发起攻击。面临强敌压境，周口前线的红9军和游击队开始作战略转移，退到营山境内的封竇铺一线，敌军尾随进入封竇铺附近。同时，敌第三路总指挥李家钰率新编第6师9个团，由南充渡嘉陵江，从东侧一线抵达封竇山，副总指挥罗泽洲率第26师9个步兵团共1.5万余人，在蓬安金溪到富利场一线偷渡嘉陵江，并夜袭沿江游击队。为了扼守要地，保证县委和苏维埃机关安全转移，红9军司令部作了严密部署，决定利用封竇山阻击敌人，夺取已被敌人抢占的与琵琶寨相连的琵琶寨。

11月20日，红9军25师74团1营，从营山城西门出击，经大河、观音岩、南溪桥，往封竇铺阻击，他们从琵琶寨的四方碉楼向敌人发起猛烈进攻，由于

地形和武器均处于劣势，红军多次发起冲锋都受挫折，伤亡很大。

当晚，红9军军长何畏亲率25师73团前往增援，他来到前阵地观察地形，了解进攻情况，通过认真研究，决定乘夜偷袭。红军找到了熟悉当地路经的游击队员唐克俊等同志，立即组成摸夜队，由唐克俊带路，从东门坝口绕道南门，搭人梯，攀葛藤而上，上得山顶，匍匐前进，躲过了岗哨，迅速从琵琶寨山顶直攻东门，出其不意地将敌在东门寨子上的机枪阵地一举摧毁。与此同时，红军各个阵地上冲锋号一齐吹响，埋伏于山下的红军战士立即冲上了寨门。山上敌兵以为神兵天降，拼命逃窜，在西门北门的悬崖边，摔死数十人，其余均缴枪投降，一个营顷刻瓦解。红军占领琵琶寨后，何畏一边命战士连夜赶筑工事，准备坚守，一边命部队打伏击。

21日凌晨，浓雾弥漫，敌人组织了“敢死队”，由观音岩经凉风垭、望月楼，企图趁晨雾偷袭琵琶寨。敌人刚爬上望月楼，埋伏于两旁丛林中的红军战士突然杀出，用长矛、石块、手榴弹歼敌30多人，打退了敌人的偷袭，余下残敌连滚带爬逃回了观音岩，红9军战士又乘胜追击，连克观音岩，中午，把胜利的红旗插上了观音岩高地。

22日早晨，红军主动对泡儿山的守敌发起进攻，在第一次冲锋失利后，红军分别从右侧伴攻、正面强攻、左侧巧袭，一举攻克泡儿山。敌军又再度发起反攻，红军指战员英勇阻击，鲜血染红了山头。当晚，红军主力主动撤出封竇铺，只留下一加强连在狗头寨阻击，掩护大部队后撤。23日上午，担负阻击任务的红军部队完成了阻击任务，在雾色中撤离了封竇铺阵地。

封竇铺阻击战为打击国民党反动派的围追堵截，巩固和扩大川陕革命根据地起到了重要作用。

(张雁)

军史文物

侦察英雄木盆渡江创奇迹

1949年3月，人民解放军百万大军进抵长江岸边，渡江前的侦察工作正在有条不紊地进行。由于登陆的必经之地黑沙洲敌情尚未探明，解放军华东野战军首长派出一支精干的侦察小分队，由侦察排长齐进虎率领，前去执行这个重要的任务。3月的一天夜里，齐进虎带领王林芳、宋协义在夜色和风雨的掩护下，乘坐一艘木船隐蔽渡江，在黑沙洲秘密登陆。齐进虎等人刚刚上岸，就有敌人的巡逻队向登陆地点扑来。齐进虎一面率领侦察员隐蔽，一面发出信号，让船只迅速撤离。

登岛后，齐进虎在群众的掩护和帮助下，秘密侦察了一个多月，掌握了敌人的阵地、兵力及武器部署。一天夜里，三人在侦察敌人炮兵阵地后，遇到敌人突然发射来的照明弹，暴露了位置。三人立即撤退，成功摆脱了敌人的追击。

敌人无法找到齐进虎等人，于是把群众全部迁到江南，然后把群众的所有食物没收，企图把解放军的侦察员活活饿死。齐进虎三人白天躲藏在芦苇丛或树丛里躲避敌人的搜捕，靠吃野生植物充饥，晚上继续进行侦察活动。不久，他们找到了敌人的指挥部，并找到了埋藏在地下的电话线。天黑后，三人便开始监听敌人的电话，获取了敌人的大量情报。

敌人在黑沙洲上搜了近一个月，也没有搜出解放军的侦察员。为了阻止解放军侦察员返回江北，敌人一面



侦察英雄齐进虎渡江用的木盆

加大了对江面的封锁力度，一面将黑沙洲上的所有船只全部看管起来。

齐进虎和侦察员们为了尽快返回江北，焦急地寻找一切可以渡江的用具。偶然间，他们在一间小屋里发现了一只大木盆。当天晚上，他们将木盆秘密抬到水边，轮流在黑暗中练习划动木盆的方法。开始时，木盆总是东倒西歪，难以控制，稍不留神就会翻到水里。经过多天的顽强练习，他们终于掌握了让木盆在水中平衡的技巧。终于，在一天夜晚，江面上刮起东南风，齐进虎三人立即抬着木盆来到江边，王林芳坐在木盆中央掌握平衡，齐进虎和宋协义在两边划水，顺着风速迅速向对岸进发。当他们离岸后不久，风力突然增大，木盆随着波浪在江面上倾斜。三人一面努力保持平衡，一面继续用手中的木板拼命猛划。不久，江水已经漫进木盆，三人急忙用手向外舀水。经过两个多小时的奋力拼搏，三人划着木盆，终于成功回到江北！

(吴小龙)

战争岁月

朝阳集战役：

山东野战军以弱胜强的歼灭战

1946年7月中旬，国民党徐州“绥靖”公署主任薛岳指挥5个整编师共12个旅的兵力进犯淮北地区，山东野战军趁敌人立足未稳、驻地分散之际，在朝阳集歼灭国民党军第92旅全部和第60旅一部，是山野进入淮北地区的第一个胜仗。

明确分工，阻断联系

朝阳集位于徐州西南，集镇不大但周围村庄稠密，东、西有大小18个高地。1946年7月25日，薛岳部队的整编第69师第92旅抵达渔沟地区，第60旅抵达朝阳集地区，整编第57师第3旅抵达双沟地区，敌人在运动中战线拉长，朝阳集、渔沟与灵璧、泗县之间出现一个较大空隙。山东野战军司令员兼政治委员陈毅抓住敌人立足未稳、驻地分散这一有利战机，以2纵及兄弟部队共13个团的兵力攻歼朝阳集之敌，以此打开缺口扩大战果。由于敌人发现我军主力南下，为防被我军各个击破，遂于26日进行收缩靠拢，第60旅朝阳集地区的防务由第92旅旅部率所辖的2个团接替。敌人在我军发起攻击前夕调整部署，却为我军创造了歼敌的有利条件。

7月26日晚9时，2纵第9旅先头部队越过(州)郑(州)公路，走到崔楼时得知杨桥有敌第60旅的部队，该旅迅速展开战斗，到27日拂晓消灭守敌大部。于是第9旅留下第27团担任双沟方面的阻击，主力插入刘八集，在刘八集歼敌第92旅西逃的必经之路上。同时，华中9纵3个步兵团由尹集和张集隐蔽至马庄附近，包围了渔沟、候湖两地，切断了渔沟同朝阳集的联系。9纵骑兵团进驻房村以西，潘塘以南破坏海郑公路，迟滞徐州方面的增援。

反复争夺，扫清外围

7月27日凌晨2时，2纵第4旅各团开始拔除敌人在朝阳集外设置的据点，该旅第10团于拂晓攻占了孟山以南的高地，第12团从第10团右侧向前挺进，相继攻占山口、裴集、璜山等据点，第11团夺取京渠及其北侧高地后，在当地民兵的带领下向朝阳集南侧攻击前进。各团分别歼敌一部，余敌利用夜暗逃回朝阳集。凤凰山守敌见璜山失守集中兵力反扑，先出动飞机进行轰炸扫射，27日8时集中火力炮击，又占领了璜山。随后我军第10团3营反攻璜山，经1小时激战，二占璜山阵地。

28日3时，第12团对朝阳集北侧的主阵地凤凰山发起攻击却未奏效，

随即第4旅决定以第10团一部与第12团合攻凤凰山，第10团另一部同时进攻后圩子。凤凰山守敌依托有利地形，在炮火支援下进行顽抗，并拼命向我军反击。我军部队密切协同，火力、爆破和突击紧密结合，接连打退敌人的反冲锋，于凌晨4时占领凤凰山，并乘胜攻占了后圩子，使敌处于不利境地。到28日拂晓，我军基本肃清朝阳集外围据点，敌军大部被迫龟缩朝阳集内。

四面围攻，速战速决

2纵第4旅根据敌情调整了攻击部署，以第10团从西面进攻朝阳集，第11团在东南面堵击，第12团攻击北圩子。28日5时30分，总攻的号角吹响了。第12团在追击敌人至朝阳集外围附近时，发现围墙有个缺口，该团1营和3营立即突入街区，并迅速夺取了敌炮兵阵地。敌人受惊打算从西南角翻墙突围，但遭到第10团的火力封锁，只得往南大跑。后面是攻击部队的穷追不舍，前面是设伏的第11团的猛烈阻击。7时许，敌人被压缩到朝阳集南部地区，只能不断向徐州呼救。8时，徐州方面派飞机出援，朝阳集之敌以一部依托房屋顽抗，主力则在飞机和枕木山、母猪山敌人的掩护下遗弃重武器及辐重，向枕木山方向逃窜。由于第11团未能及时发现敌军撤退，使得逃敌和枕木山之敌会合，第4旅在肃清朝阳集内残敌后，于11时迫近枕头山地区，积极组织攻击。

2纵司令部下令下午3时发起总攻，令第25团、第11团由西及西北攻击枕头山，第10团、第12团各一部及师警卫营在枕头山以东，以南伏击突围之敌。敌人慑于被歼，在我军发起总攻之前，于下午1时许在飞机掩护下向西北突围。第11团立即跟踪追击，敌人突围至前后铁路地区时遭第25团截击，激战后敌军向北溃散。第26团听到西南枪声激烈，迅速将部队展开迎头堵击，逃敌在我军前后夹击中被歼灭。当天上午10时，渔沟之敌也向西北突围，我军追至渔沟西北邵家楼将其歼灭，俘敌300余人。至此，我军歼灭了国民党军整编第69师第92旅全部、第60旅一部，毙伤俘敌5000余人，缴获大批武器弹药。担任阻援的部队则逼近双沟集，袭扰敌整编第57师，保证了主攻部队顺利歼敌。7月29日下午，朝阳集战役结束。山东野战军进至淮北首次取得歼灭国民党正规军1个旅的胜利，锻炼了军人与美械装备的敌军正面对抗的能力，不禁让陈毅写下了“人民怒撼山河动，背水奇功敌尽降”的诗句。

(杨佳斯 陈曌)

中华英烈

《聂耳》：为国而歌



1959年，为向新中国国庆十周年献礼，上海海燕电影制片厂摄制了彩色音乐传记片《聂耳》。这位习近平总书记任文艺工作座谈会上公开点赞的音乐家、“国之歌者”聂耳于20世纪30年代为我国无产阶级音乐创作开辟了道路。电影《聂耳》讲述了聂耳在党的领导和教育下，如何从一名音乐爱好者成长为人民音乐家、从爱国青年成长为中共党员的故事。

影片对我国无产阶级音乐奠基人的塑造，非常精准地把握住了人物自身的二重性特点：伟大的革命者+天才的音乐家。聂耳在思想上的进步引领了其在艺术上的飞跃，而聂耳在艺术上的跨越式发展又推动了其在思想上的不断成熟。

由战斗雄歌迈向音乐康庄

电影影扣1930—1935年聂耳从云南到上海后人生的最后五年，适逢上海左翼文艺运动快速发展。初入上海的聂耳在云丰申庄当店员，不久云丰申庄倒闭，失业后的聂耳考入五花歌舞班，希望自此走上音乐家的道路。五花歌舞班在“九·一八”事变爆发后，为攫取经济利益，仍在唱演脱离现实的靡靡之音。这让曾作为昆明学生运动中坚分子的聂耳感到极度失望与愤慨，与五花歌舞班彻底决裂。

“一·二八”事变爆发后，聂耳前往伤兵转运站慰问抗日英雄，他为大家高唱起激昂振奋的《马赛曲》。此时，以苏平、匡文涛为代表的中共文艺工作队迎面走来，他们用《马赛曲》铿锵有力的合唱，坚定地声援聂耳。《马赛曲》作为法国大革命时期的进行曲本身极富战斗意义，影片中它作为聂耳与革命队伍会师的战斗音乐出现，一方面极大地鼓舞了爱国士兵的革命斗志，另一方面有力塑造了聂耳的战斗形象，为他加入这支革命文艺队伍创造了契机。

与歌舞班决裂后，聂耳途经北平欲前往东北参加义勇军。正在北平筹

备纪念“九·一八”事变一周年联合公演的苏平对他说道：“热情和勇敢只有服从整个革命的需要，才能发挥更大的作用。”而北平几个剧团在公演中因戏里有一句台词“东北是我们的领土”而遭到无理禁演，大批反动军警将剧团团团围住，台上台下抗议，军警队长鸣枪示威。此时聂耳在敌人的枪口下不顾一切地拿起提琴，勇敢地奏响了《国际歌》，引发了现场观众和演员的群起呼应。面对国家空前深重的民族危机和人民日益高涨的爱国热情，聂耳听从苏平建议回到上海加入了中国共产党。在党组织的直接领导下，为中国音乐开创了一个属于无产阶级的新时代。

值得一提的是，影片对聂耳的进步同学郑雷雷的设计十分巧妙。聂耳回上海后见到了自苏区返沪购买药材的郑雷雷。对郑雷雷去留苏区、往返上海的设计，影片一方面是为将国民党统治区与革命根据地的斗争有机联系起来，使影片对时代背景呈现更为全面；另一方面郑雷雷向聂耳介绍了她在苏区亲眼所见、亲耳所闻的文艺战线的发展盛况，为聂耳唱了红军中最为流行的《兴国山歌》，并鼓励他“相信有一天我会在根据地里听到你的歌”。

用革命音符掀起救亡巨浪

作为革命者的聂耳，进行革命活动的主要武器，就是他创作的音乐。聂耳每创作一首歌曲，都是在进行一次尖锐的与敌抗争。因此在大银幕上塑造聂耳形象，必然要着力表现其音乐创作活动。影片对聂耳巨大音乐成就的展示，集中体现于《毕业歌》《开路先锋》《义勇军进行曲》等几首代表作品。透过音乐，影片表现了聂耳在艺术创作上的生动实践与深度思考，如确立新的态度与立场问题、深入生活与群众问题等。

聂耳历经革命斗争的洗礼，确立了对音乐创作的新主张，那就是与社会现实紧密结合，服务于人民群众的革命运动与救亡事业。革命的风云雷电划破

黑暗，成为聂耳生命的主题调，于是他他将亿万人民的革命风暴谱成激越雄歌，为人民呐喊、为革命鼓舞，作品充满了为劳苦大众的同情和对民族危亡的使命，具有鲜明的群众性与时代感。

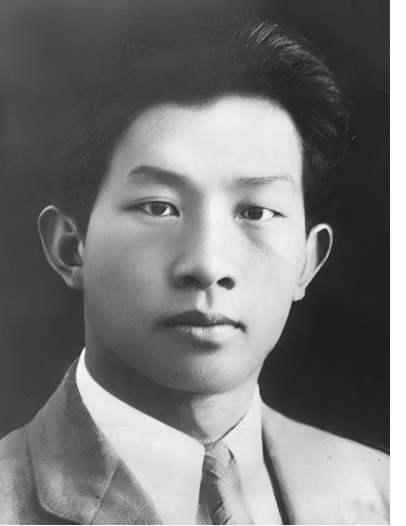
影片中的《毕业歌》为聂耳入党后心潮澎湃所作，旋律蓬勃昂扬，感情热烈奔放。前奏收束处镜头快速摇向广袤天地，“同学们，大家起来！”我们要做人去拼死在疆场，我们不愿做奴隶而青云直上……”聂耳的歌声迅速唱响郊区工学校、工人夜校、学校操场等诸多社会场所。画面以多个内外景的频繁更换，象征了聂耳音乐的广泛传播与深远影响，它团结教育并召唤鼓舞了无数群众。

正因如此，国民党反动派对聂耳音乐的强大号召力深感恐慌，派人将街头店铺里的聂耳唱片悉数毁掉。进步青年们奋起反抗，用街头大喇叭公然播放聂耳的《开路先锋》，并自发集结于高楼，响遍行云地齐声合唱：“我们是开路的先锋，不怕你关山千万重……”革命群众在聂耳的鼓舞下走上街头、振臂高呼，一往无前地展开了要求南京政府出兵抗日的游行示威。

为新的长城奉献生命绝唱

《义勇军进行曲》是聂耳短暂而绚烂人生的生命绝唱，是其音乐创作的顶峰，更是其革命生涯最光辉的诗篇。整部电影除此之外的所有音乐和情节，都在为这支歌曲勾勒来踪去迹，都在为它的压轴登场铺垫和蓄势。

聂耳在抗日伤兵转运站高唱《马赛曲》时，匡文涛就曾提出：“《马赛曲》是很好，可是我们应当有中国的《马赛曲》。”这就像一粒种子，瞬间植入聂耳心田。当他坐在钢琴前反复思量，欲谱写一支中国的《马赛曲》时，苏平提醒道：“要创作战斗的作品，一定要有战斗的生活。”于是聂耳离开歌舞班，打算前往东北参加义勇军。途经北平时，他与苏平到八达岭长城眺望祖国大好河山，感慨日寇的烽火快要烧到长城时，聂耳



向长城起誓：“古老的长城啊，你永远是我们学习的榜样。把我们的血肉筑成一座新的长城！”

当他拿到田汉被捕前匆匆写成的《义勇军进行曲》歌词时，他联想到沦陷区与苏区那两首相隔万里的人民子弟兵队伍——东北义勇军与工农红军为民族而战的无限豪迈和悲壮，他沸腾的情感在胸膛翻滚，他满腔的热血似要流淌出笔端。就让千万思绪化作红烛映照下一气呵成的音符吧，聂耳为不愿做奴隶的中华民族执笔挥写，义愤填膺地谱就了唤起广大人民万众一心、团结御敌的华彩乐章。

片末，在《义勇军进行曲》雄壮激昂的歌声中，党领导的人民军队在天安门广场接受检阅，高歌猛进。这总结式收束寓意着聂耳音乐曾激励一代代中华儿女穿越烽火硝烟、跨越历史长河，“唤起工农千百万，同心干”。它们是中华民族不朽的艺术瑰宝与永恒的精神图腾，《义勇军进行曲》更是在数百万国歌候选方案中脱颖而出，被选作中华人民共和国国歌。过去无数爱国志士都曾唱着聂耳的歌走向革命，今天聂耳的歌依然激励着千千万万的中国人，为捍卫国家利益与民族尊严，前进！前进！前进！进！（李志敏）